

2

3

Издательство  
Мозаика-  
Синтез



# МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ



Изобразительное искусство  
Основы народного и декоративно-прикладного  
искусства

Ю. Г. Дорожин

# МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

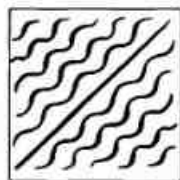
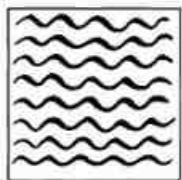
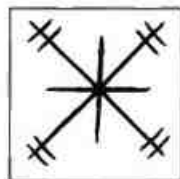
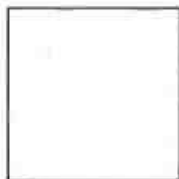
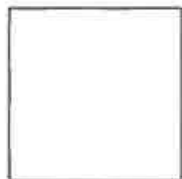
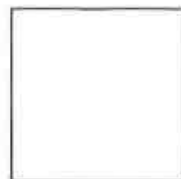
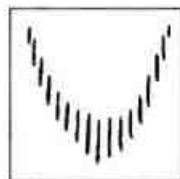
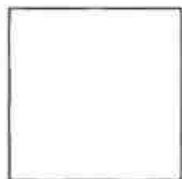
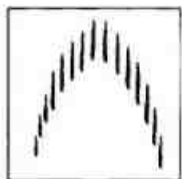
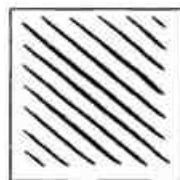
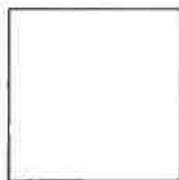
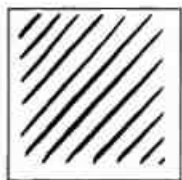
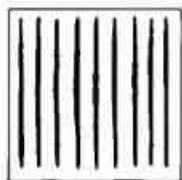
Рабочая тетрадь по основам народного искусства

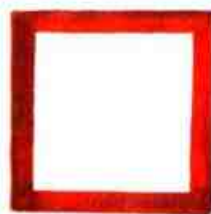
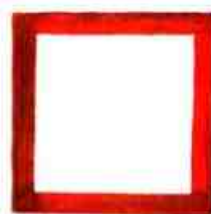
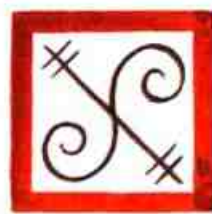
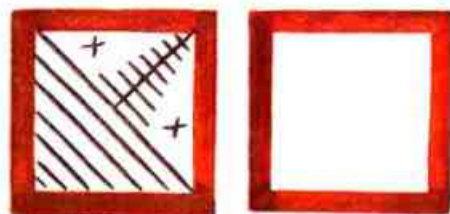
Рекомендуется для занятий с детьми 6–8 лет на уроках  
труда и изобразительного искусства

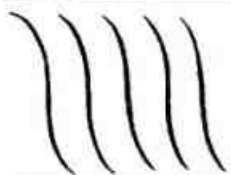
Художник Ольга Знатных



Москва  
Мозаика-Синтез







ЗИГЗАГ



ПЕРЫШКО



ЗАВИТОК



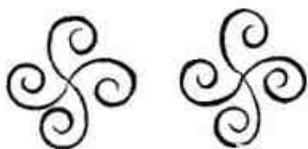
СТИХИЙКА



ДВОЙНОЙ ЗАВИТОК



ПАРНЫЙ ЗАВИТОК



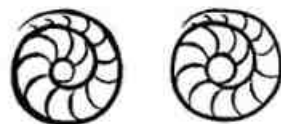
ЗНАК КОЛОВОРТА



ЗВЕЗДОЧКА

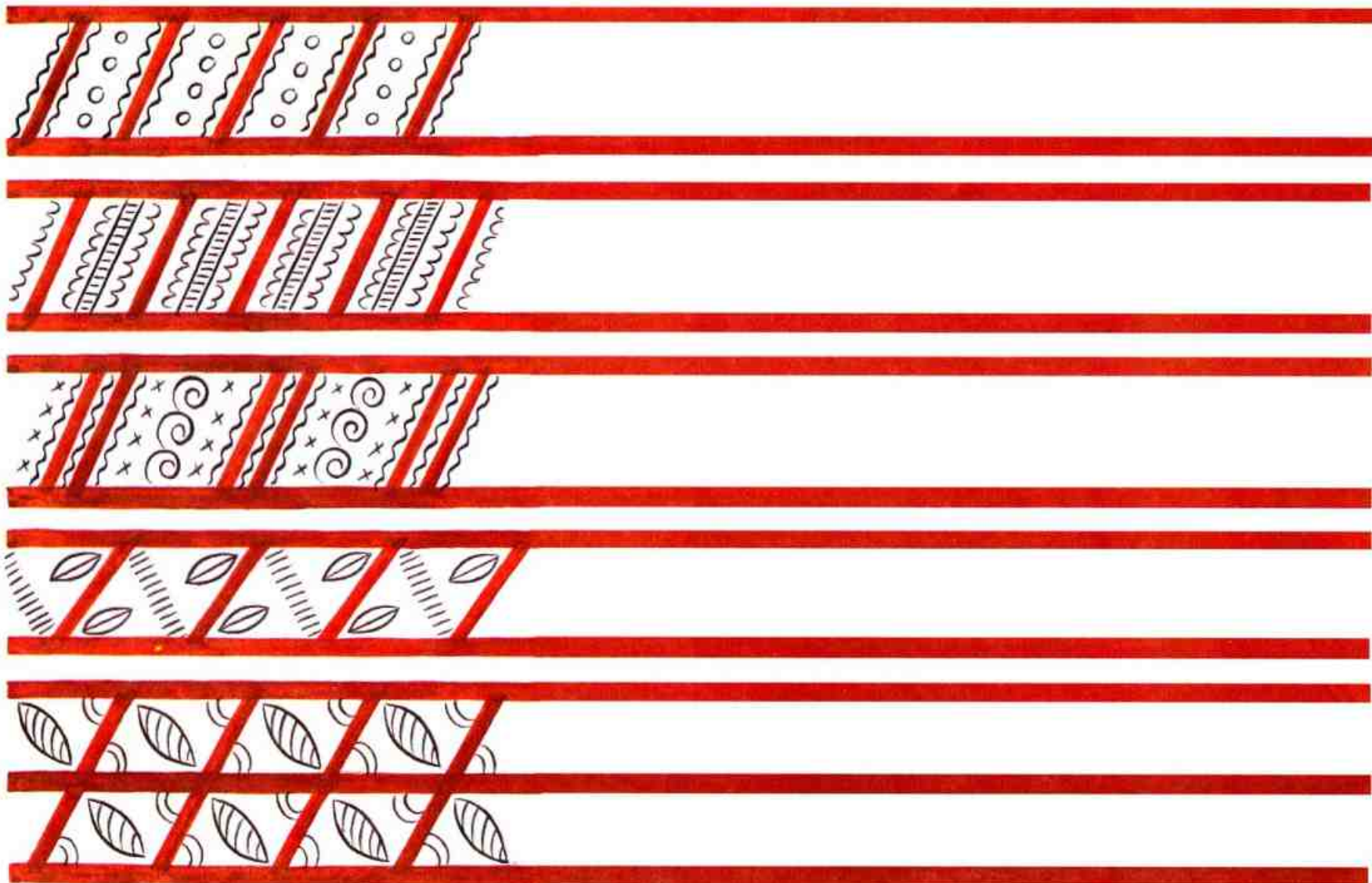


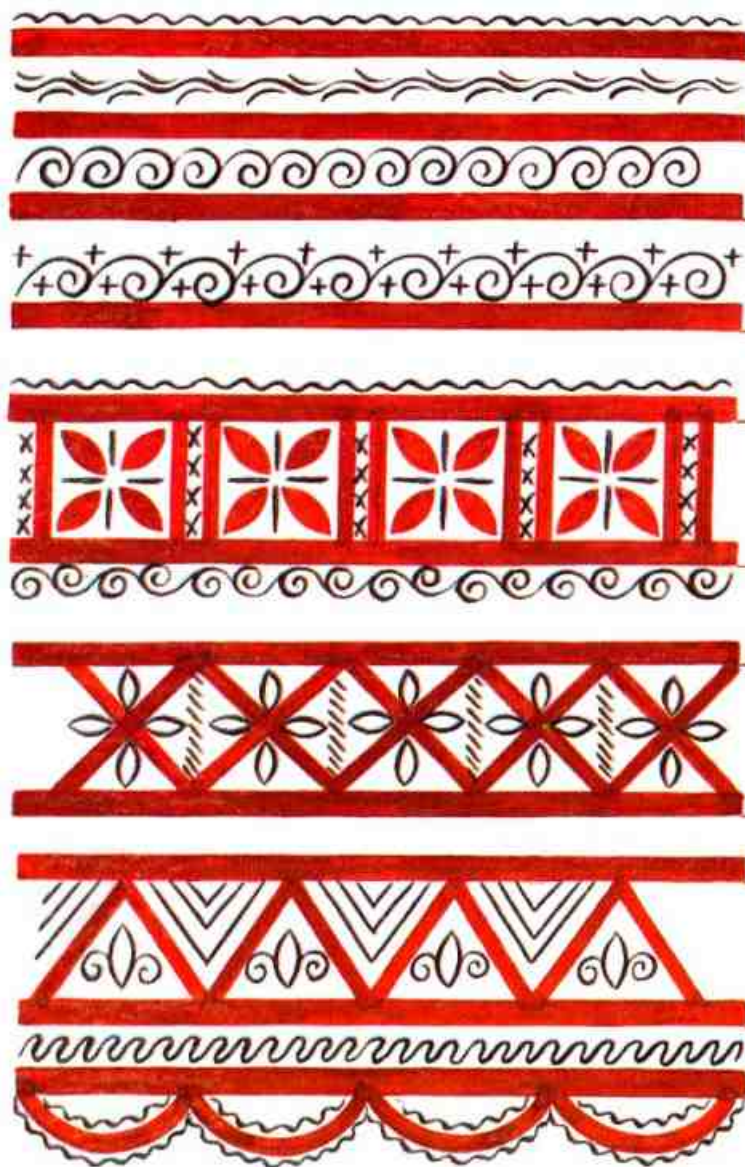
КРИУЛЬКА



СПИРАЛЬКА

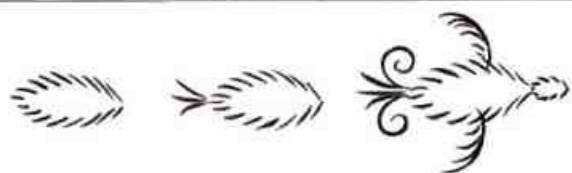


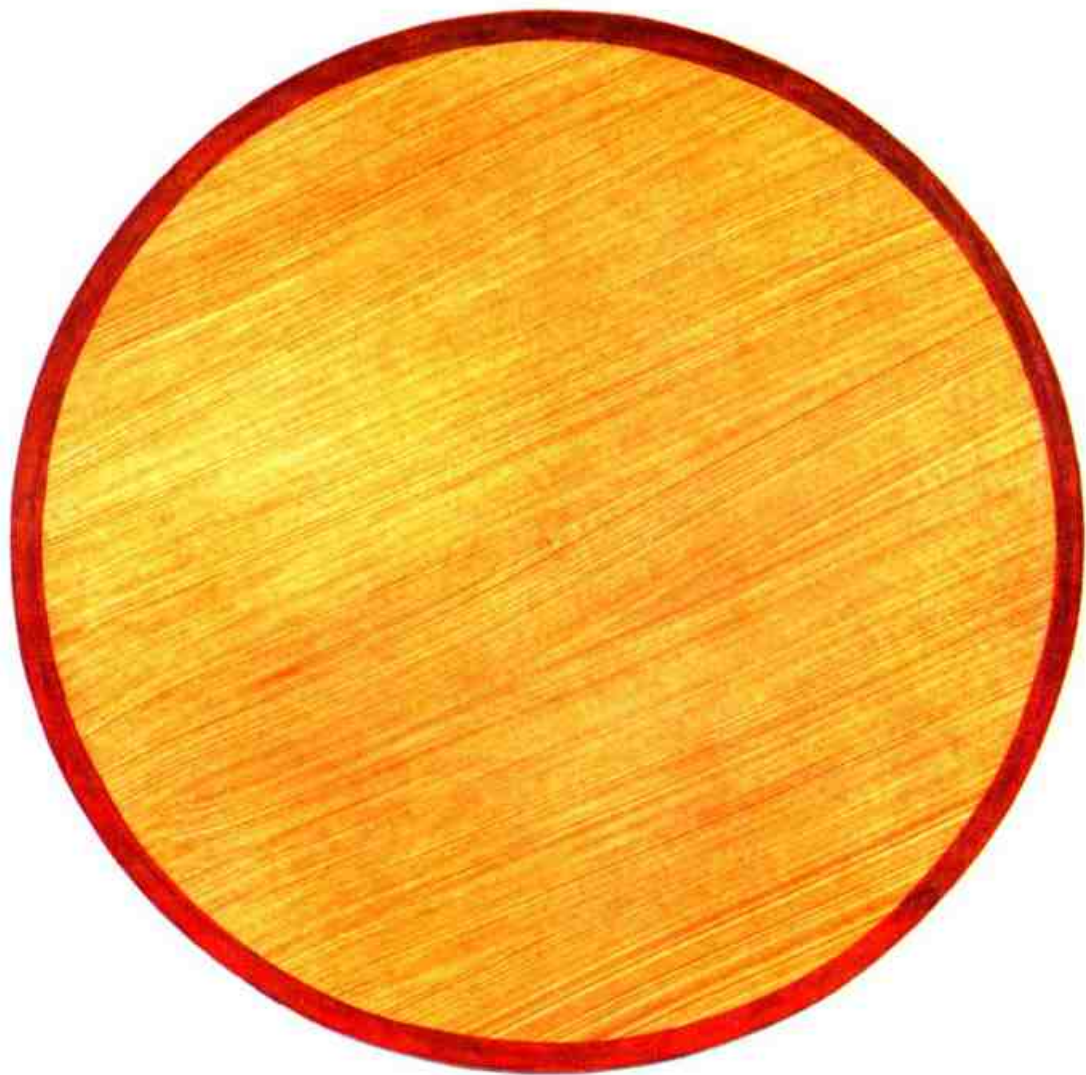


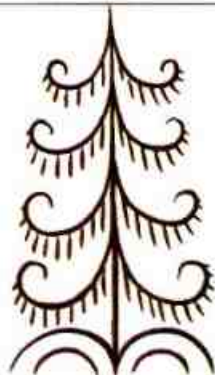
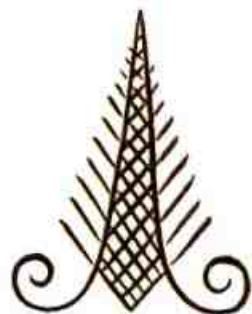
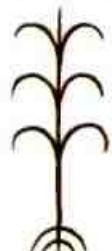




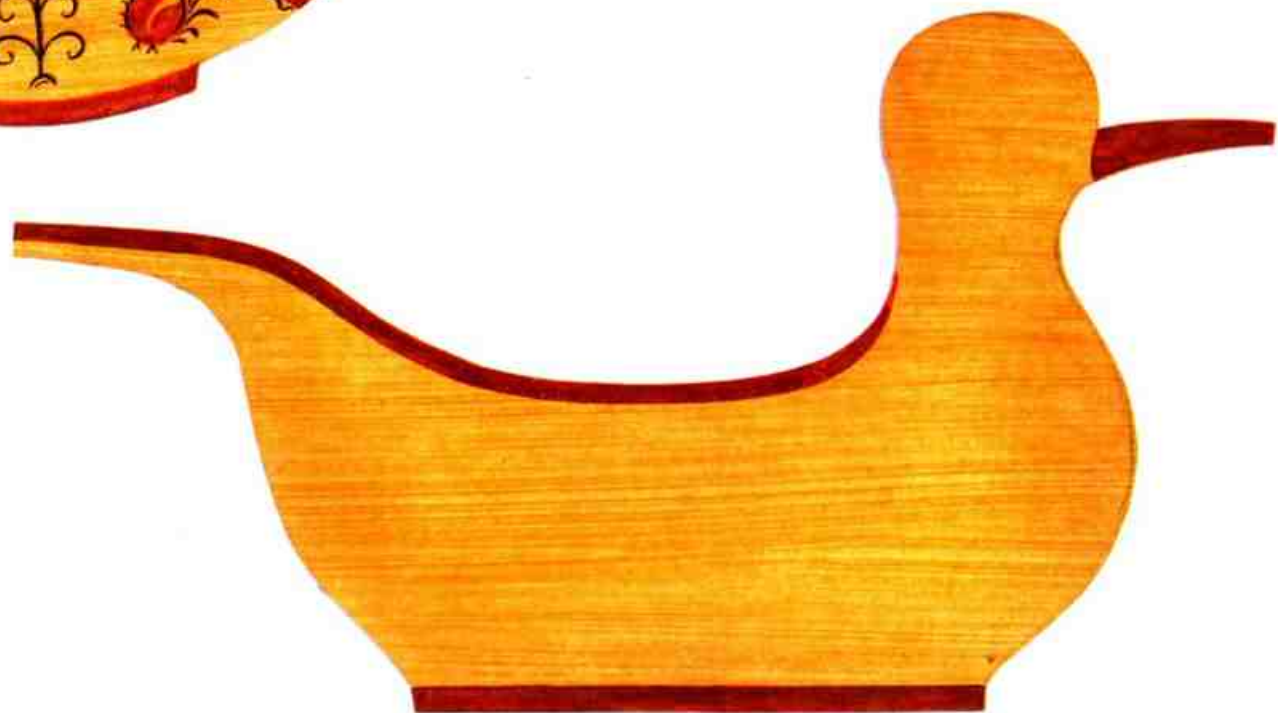


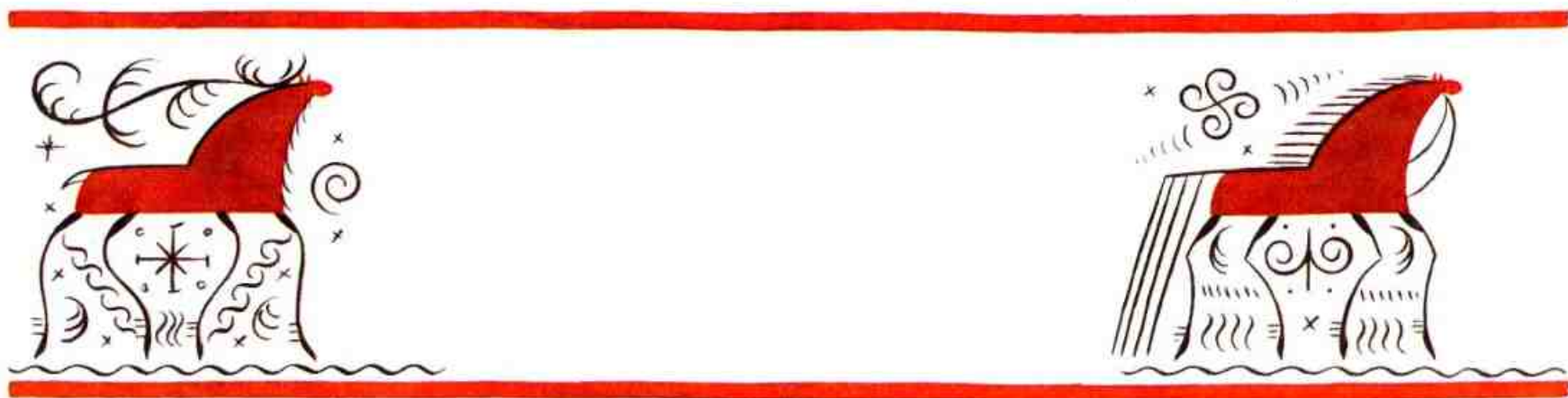
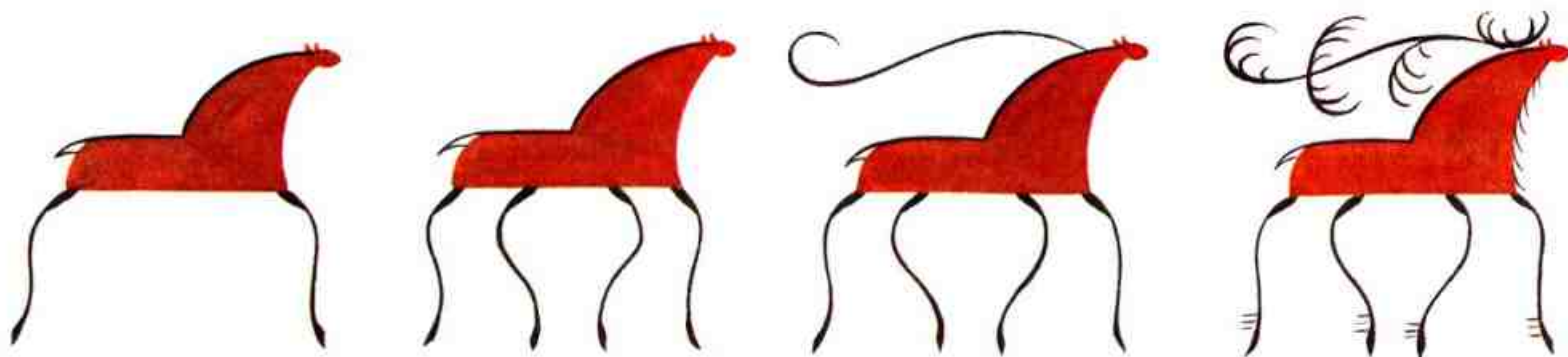
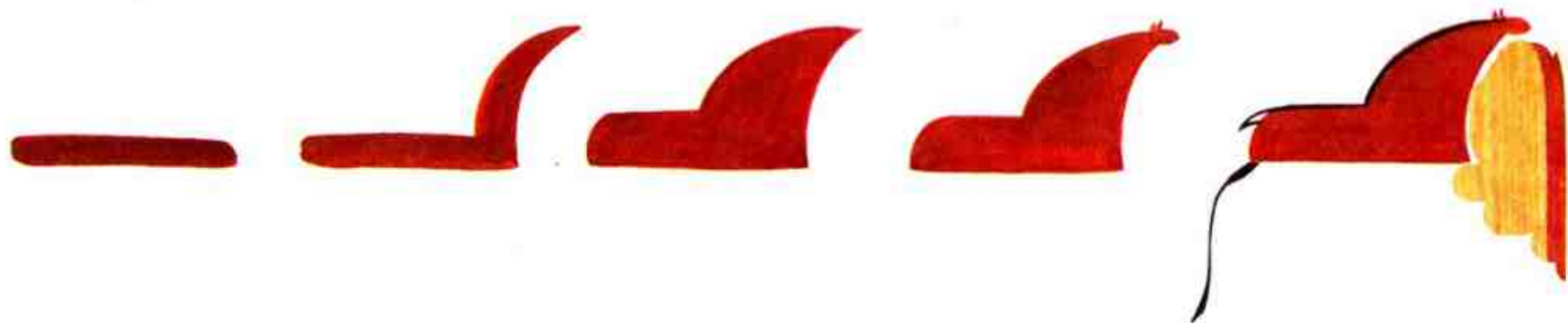


















Данное методическое пособие выпускается в рамках серии рабочих тетрадей «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Серия предназначена для групповых и индивидуальных занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста на уроках труда и изобразительного искусства. В тетради даны некоторые приемы мезенской росписи по дереву. Материал изложен по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов росписи и упражнений на повтор до занятий на импровизацию.

Тетрадь с успехом может быть использована учителями, воспитателями дошкольных образовательных учреждений, педагогами художественных школ, руководителями кружков и различных студий, а также родителями на домашних занятиях с детьми.

Работу с тетрадью необходимо сопровождать показом предметов народного и декоративно-прикладного искусства. Это не только сделает занятие более доступным и интересным детям, но и позволит непосредственно прикоснуться к живому источнику родной культуры.

Для работы необходимо иметь: черную тушь; гуашевые краски темно-красного и черного цвета; перья чертежные (можно заменить гелевой ручкой); кисти белыши № 1, № 3, № 6; банку с водой; мягкую салфетку для снятия лишней краски с кисти.



### Занятие 1. Мезенские прописи

**Цель.** Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий.

**Организация занятия.** Перед тем как дети приступят к практическому занятию, необходимо рассказать им о происхождении, его истории, географии, показать образцы, выполненные народными мастерами, или их изображения.

**Выполнение задания.** Дети стараются воспроизвести представленные образцы. Для облегчения задачи задание дается в квадратных формах.

### Занятие 2. Узоры в прямой клетке

**Цель.** Знакомство с простым геометрическим орнаментом.

**Организация занятия.** Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты и стилистические изображения. Ромбо-точечный орнамент у джмелевских народов является символом плодородия.

**Выполнение задания.** Дети повторяют предложенные узоры в квадратах.

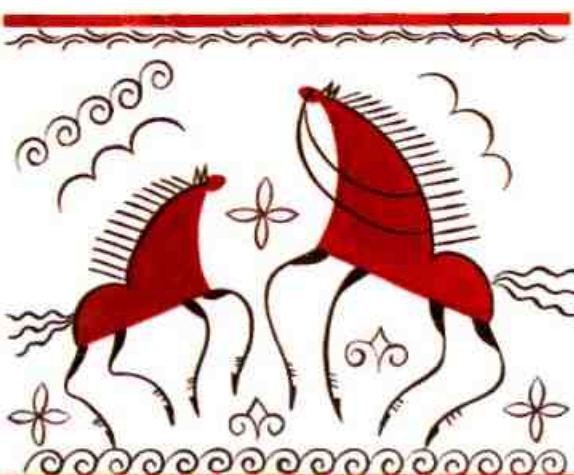
### Занятие 3. Простые элементы

**Цель.** Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов.

**Организация занятия.** Ни одна роспись не обходится

без изображения всевозможных зигзагообразных и спиральных форм. Особенно часто они встречаются при изображении мирового дерева, или «древа жизни». Исследователи полагают, что символ и зигзаги есть не что иное, как изображение змей, всегда присутствующих в подобных сюжетах.

**Выполнение задания.** Дети выполняют упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки.



### Занятие 4. Узоры в косой клетке

**Цель.** Освоение традиционных мезенских орнаментов.

**Организация занятия.** Рассмотреть с детьми построение орнаментов в косой клетке. Обратит внимание на ритмическое чередование элементов узора.

**Выполнение задания.** По намеченным линиям дети копируют элементы узора и заполняют ленту до конца страницы.

### Занятие 5. Ленточный орнамент

**Цель.** Знакомство с ленточным орнаментом.

**Организация занятия.** Следует обратить внимание детей на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

**Выполнение задания.** Дети вначале кистью наносят границу полосы, а затем при помощи пера (или кисти) воспроизводят орнамент черной краской.

### Занятие 6. Роспись поставка

**Цель.** Декоративное оформление поставка геометрическим орнаментом.

**Организация занятия.** Необходимо заострить внимание детей на том, что орнамента отдельно от предмета, на котором он расположен, не бывает. Расположение и характер орнамента определяются формой вещи. Дети рассмат-



ривают в тетради рисунок коробузи, называют элементы геометрического орнамента, из которого построен декор. А начать занятие можно с пояснения хозяйственного предназначения различных предметов крестьянской жизни — поставок, коробух, солонков, туесов и т.п.

**Выполнение задания.** Дети самостоятельно составляют геометрический орнамент и расписывают поставок.

### Занятие 7. Уточка и лебеди

**Цель.** Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи.

**Организация занятия.** Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Птицу на вершине дерева часто можно встретить на мезенских берестяных туесах. Птица, пожалуй, самый излюбленный мотив народных мастеров. Кроме того, у северных крестьян в обычае вешать деревянные птиц из щепы в красном углу избы. Это пережиток того же мотива — «птица на дереве», так как с красным углом дома связывали почитаемое дерево.

**Выполнение задания.** Дети копируют предложенные варианты изображения птиц. В альбоме показана последовательность исполнения росписи наиболее распространенных образов — уточки и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

### Занятие 8. Роспись коробузи (крышка)

**Цель.** Декоративное оформление крышки коробузи орнаментом с изображением птиц.

**Организация занятия.** Дети рассматривают в тетради рисунок, на котором представлен образец росписи на круговой форме. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие узоры, сделанные на круге.

**Выполнение задания.** Дети самостоятельно придумывают (или копируют) и карандашом размечают основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись крышки коробузи.

### Занятие 9. Цветы и деревья

**Цель.** Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи.

**Организация занятия.** Довольно часто встречается на мезенских пряках изображение нескольких деревьев или одиноко стоящего дерева, нередко ели. Особый интерес представляет композиция из трех деревьев: два одинаковых дерева располагаются симметрично по отношению к

центральному дереву, выделяющемуся относительно большим размером. О том, что подобный сюжет не случаен на мезенских пряках, свидетельствует факт, что тот же сюжет имеет место в росписи старинной мебели в мезенских домах.

**Выполнение задания.** Дети копируют предложенные варианты изображения цветов и деревьев.

### Занятие 10. Роспись утицы

**Цель.** Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка).

**Организация занятия.** Дети рассматривают в тетради рисунок, на котором представлен образец росписи коша. Хорошо, если есть возможность продемонстрировать другие предметы с изображением цветов и деревьев.

**Выполнение задания.** Дети самостоятельно придумывают (или копируют) и карандашом размечают основные элементы узора на кошке другой формы. Затем по опорным линиям производят роспись коша.

### Занятие 11. Олени и кони

**Цель.** Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи.

**Организация занятия.** К числу самых распространенных и любимых образов, чаще всего изображаемых мезенскими мастерами, следует отнести изображение коней и оленей. Кони мезенских росписей в большей мере, чем изображения коней в других крестьянских росписях, от-



стоят от реального прототипа. Большинство из них имело красно-оранжевую окраску, несвойственную, как известно, лошадям. Туловище черного коня нередко покрывалось сплошным решетчатым узором, еще больше подчеркивающим его необычное происхождение. Протоестественно длинные и тонкие ноги лошадей завершались на концах изображением перьев, подобных тем, которые рисовались у птиц.

Часто кони изображались не следующими друг за другом, а противостоящими друг другу. Иногда на вздыбленных лошадях были нарисованы борющиеся друг с другом всадники. О том, что изображаемые на пряках кони неземного происхождения, свидетельствуют также многочисленные солярные знаки, помещенные рисовальщиками над гривами и возле ног коней.

**Выполнение задания.** Изображения фигур животных очень схожи между собой. Все отличие оленей от лошадей заключается в том, что вместо гривы у них за спиной такими же черными штрихами рисуются разветвленные рога. Дети копируют предложенное изображение оленя или коня. Каждое последующее изображение животного отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

### Занятие 12. Роспись доски

**Цель.** Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом.

**Организация занятия.** Дети рассматривают в тетради рисунок, на котором представлен образец росписи туеса с изображением оленей; кроме того, на последней странице есть рисунок мезенской прялки. Хорошо, если есть возможность показать и другие образцы росписи с изображением животных.

**Выполнение задания.** Дети самостоятельно расписывают доску. При необходимости можно предварительно произвести разметку карандашом. Однако было бы очень хорошо завершить данный цикл обучения росписи декорированием реальной разделочной доски, которую можно изготовить в школьных мастерских или же купить на рынке, вернисаже.



На Русском Севере с незапамятных времен получили широкое распространение разнообразные крестьянские ремесла, связанные с обработкой дерева: изготовление орудий труда, бытовой утвари, прялок, посуды, детских игрушек, украшенных резьбой и росписью. Опытный глаз крестьянина сразу мог определить, из каких мест попала на ярмарку такая или иная вещь. Вот эта прялка расписана на берегах Северной Двины, а эта мастерами с Пинеги, а эту красавицу, самую маленькую по размеру и необычную по росписи, сделали в селе Палашелье, что стоит на высоком берегу Мезени. Уже позднее своеобразные приемы росписи получали у искусствоведов название — *мезенская роспись*. Это самобытная манера росписи по дереву, выполненная в оригинальной графической технике, — по первоначальному красному замалевку, черным цветом наводятся контуры и прописываются дополнительные элементы. Происхождение мезенской росписи до сих пор остается загадкой. Необычность росписи, графичность, примитивно условная трактовка образов коней и птиц побуждают исследователей искать истоки мезенской росписи то в искусстве соседних северных народов, то в искусстве далеких народов Средней Азии, Индокитая или даже в доисторических наскальных рисунках. Сравнивая стили народных росписей по дереву в различных областях России, один из известных ученых назвал мезенскую роспись «таинственной и крайне любопытной», указав на ее связи с древними греческими стилями.

Наиболее интересным объектом исследования и, пожалуй, самым емким является обычная крестьянская прялка, которая при глубоком изучении раскрывает такие глубины русской и мировой культуры, что буквально захватывает дух.

Основными образами мезенских прялок являются птицы, кони и олени, которые входят в круг древнейших образов русского фольклора, получивших наибольшее отражение в обрядовой поэзии и хорошо знакомых детям по волшебным сказкам.

Характерная особенность мезенской росписи — наличие полой или яруса. Почти на каждой мезенской прялке выделяются три таких яруса, причем в нижнем и среднем главными фигурами являются кони или олени, а в верхнем — птицы. Как правило, в среднем ярусе к изображениям животных присоединяются изображения птиц, тогда как в верхнем ярусе присут-

вуют одни только птицы. По всей вероятности, выделенные на прялках ярусы соответствовали трем мирам — подземному, наземному и небесному, широко известным в искусстве многих народов мира. Как известно, герои русских волшебных сказок также путешествуют по разным мирам.

Ярусы-миры как на лицевой, так и на тыльных сторонах прялок разделяются горизонтальными полосами, заполненными геометрическим узором. Несмотря на то, что геометрические узоры состояются из однотипных и даже однообразных элементов, на каждой прялке такой узор выглядит необычным, придающим оригинальность всей прялке. Эффект достигается тем, что каждый раз мастер сочетает элементы геометрического орнамента по-разному.

Изображения, помещаемые на внутренней стороне прялок (так называемые «бытовые сцены»), чаще всего являются вариантами широко распространенных мировых сюжетов. В сценах охоты на птицу, восседающую обычно на верхушке дерева, проглядывает мировое дерево, или «древо жизни», которое обычно изображалось с двумя, тремя или пятью птицами на ветвях. Нередко можно встретить на прялках еще один сюжет — «выезд в саях» или на поюзках, запряженных одной или парой лошадей. Примечательно, что зачастую из двух лошадей одна имеет темную, а другая светлую окраску, нередко лошади следуют друг за другом, олицетворяя, по всей видимости, потусторонний и существующий миры. Интересно, что подобные образы несложно отыскать у многих народов мира, в том числе и у славянских. Еще один мотив мезенских прялок — «всадник на черном коне». По мнению некоторых исследователей народного творчества, этот мотив также уходит глубоко корнями и отображает различные мифологические сюжеты, изображающие бога-всадника. Можно с большой долей уверенности утверждать, что рассматриваемые сюжеты мезенской росписи нужно трактовать не как бытовые, а скорее как религиозные и языческие в своей основе.

Таким образом, мезенская прялка и традиционная народная роспись — это живая нить, уводящая нас в глубину веков. Изучение сюжетов, мотивов и приемов росписи — весьма захватывающее и увлекательное занятие, которое позволит детям непосредственно прикоснуться к живой истории Отечества, познакомиться с мировым культурным наследием.





**«Искусство – детям»**  
подписной индекс  
в каталоге «Роспечать»:  
**82311**

Подписаться можно с любого  
месяца во всех почтовых  
отделениях России

По вопросам оптовых  
закупок обращайтесь  
в отдел реализации  
по телефону:  
**(499) 728-36-10**  
(многоканальный)

Издание «Искусство — детям» предназначено  
для обучения 5–9 лет основам изобразительного  
искусства и художественного труда.

Каждый выпуск — это красочный альбом,  
представляющий собой цикл занятий  
по определенной теме с игровыми, подробно  
иллюстрированными заданиями для детей  
и методическими рекомендациями для педагогов  
и родителей.



Это учебное пособие рекомендуется  
для работы в детских образовательных  
учреждениях по «Программе обучения и воспитания  
в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой,  
В. В. Гербовой и Т. С. Комаровой.

При издательстве работает магазин по адресу:  
123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 2, (м. «Полежаевская»),  
телефон: (499) 728-36-10 (многоканальный)  
Полный каталог издательства «Мозаика-Синтез» смотрите на сайте:  
**[www.msbook.ru](http://www.msbook.ru)**



Издательство  
«Мозаика-Синтез»

123308, г. Москва,  
ул. Мневники,  
д. 7, корп. 1.  
Тел. (499) 946-25-33

«ИСКУССТВО — ДЕТЯМ». 11.08  
**Мезенская роспись**  
УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Художник **О. Знатных**  
Редактор **В. Вилюнова**  
Компьютерная графика, верстка **Р. Нафиков**  
Художественный редактор **Л. Дружинина**  
Корректор **О. Бакланова**

ISBN 978-5-86775-010-7



9 785867 750107 >

Подписано в печать 01.10.08. Тираж 15 000 экз. Заказ № 1649  
Отпечатано на ОАО «Фабрика офсетной печати №2»  
141800, г. Дмитров, Московская обл., ул. Московская, 3.